

CEST: MISSÃO E VISÃO

Missão	<i>Promover educação superior de excelência, formando profissionais competentes e éticos, cidadãos comprometidos com o desenvolvimento da sociedade e com o segmento das pessoas com deficiência, conscientes de sua função transformadora.</i>
Visão	<i>Ser referência regional em educação superior, reconhecida pela excelência de sua atuação e compromisso social.</i>

DADOS DA DISCIPLINA

CÓDIGO	NOME	CH TOTAL	PERÍODO	HORÁRIO
1290	Visagismo e Maquiagem	60h T: 20h / P: 40h	3º	MAT. / NOT.

EMENTA

Visagismo: história, imagem pessoal, cor da pele, proporções do corpo, equilíbrio e harmonia. Introdução as técnicas de maquiagem. Teoria das cores. Tipos de pele. Moda e estilo pessoal. Correções faciais através da maquiagem. Tipos de maquiagem: dia, noite, automaquiagem, pele negra, oriental, senhoras, noivas, debutantes, madrinhas, TV, vídeo e passarela. Simetria facial (equilíbrio e centralização das sobrancelhas). Tipos de sobrancelhas conforme formato do rosto. Colorimetria em técnicas de maquiagem.

OBJETIVOS

GERAL

- Conhecer os princípios básicos de visagismo usando técnicas de maquiagem para harmonizar a imagem pessoal, respeitando as características individuais de cada rosto, camuflando imperfeições e proporcionado bem estar físico e emocional.

ESPECÍFICOS

- Conhecer os tipos de rostos com seus pontos ativos e passivos;
- Realizar avaliação dos tipos de temperamentos e características físicas para harmonia de imagem;
- Realizar técnicas de maquiagem social e noturnas para diferentes tipos de eventos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – Visagismo Geral (14h)

- 1.1 Visagismo
- 1.2 Temperamentos
- 1.3 Formato de rostos
- 1.4 Formato de sobrancelhas

UNIDADE II – Colorimetria (10h)

- 2.1 Teoria das cores
- 2.2 Cores primarias, secundarias e terciária
- 2.3 Circulo cromático

UNIDADE III - Maquiagem (16h)

- 3.1 Maquiagem social
- 3.2 Maquiagem noturna
- 3.3 Maquiagem artística
- 3.4 Cuidados pós maquiagem

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aulas expositivas e dialogadas de forma síncrona, com uso das ferramentas Classroom, Meet etc; Trabalhos individuais e em grupos; Vídeo-aulas; PodCast's; Formulários do Google® com questões de fixação dos conteúdos; Gamificação de conteúdos (Kahoot®, Quiz, Mentimeter® etc); Discussão de textos e artigos científicos, estudos de casos; TBL (Team-Based Learning/Aprendizado baseado em equipe); Sala de aula invertida.

Serão realizadas aulas práticas em laboratório, quando for o caso, com restrição do número de alunos por grupo e respeitando os protocolos de biossegurança e as medidas de distanciamento social. Serão disponibilizados materiais instrucionais pelo docente (vídeos, tutoriais, textos, debates, estudo de casos, roteiros explicativos etc) e propostas tarefas formativas a serem realizadas pelos estudantes de modo síncrono e/ou assíncrono, pela Plataforma Google Educacional, por meio das ferramentas Classroom e Meet.

TRABALHOS DISCENTES EFETIVOS – TDE's

TDE 1: Seminário de cuidados com a pele pré e pós maquiagem.

- Atividade e CH: 06 horas

TDE 2: Criação de um vídeo sobre os tipos de maquiagens.

- Atividade e CH: 06 horas

RECURSOS DIDÁTICOS E TECNOLOGIA EDUCACIONAL APLICADA

Data Show; Internet; Ferramentas da Plataforma Google Educacional; Quadro branco e Pincel; Aplicativos;

SISTEMA DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- INSTRUÇÕES BÁSICAS

A avaliação tem caráter processual (diagnóstico, formativo e somativo), objetivando o acompanhamento do desempenho do aluno no decorrer da disciplina, para tanto, devem ser considerados aspectos qualitativos como a participação ativa nas aulas e atividades acadêmicas, o relacionamento aluno-professor e aluno-aluno, a cooperação, a competência fundamentada na segurança dos conhecimentos adquiridos, a autonomia para aprofundar os conhecimentos, a pontualidade, o cumprimento de prazos na entrega de trabalhos, dentre outros.

Cotidianamente, a cada aula, a avaliação ocorrerá com base em procedimentos como: discussão de temas relacionados aos conteúdos; exercícios escritos; construção de mapas mentais, produção textual; estudos dirigidos; demais atividades avaliativas correlacionadas aos objetivos da unidade de estudo

Além dos aspectos qualitativos, serão observados critérios objetivos com base nas normativas institucionais:

- frequência mínima de 75% da carga horária da disciplina;
- 2 (duas) avaliações formais (provas), cada uma na proporção mínima de 70% para composição da nota; atividades acadêmicas individuais, na proporção de até 30% para a composição da nota, quando se fizerem complementar à prova.

As três notas parciais exigidas ao aluno, obedecida a Resolução nº 015/2020 – CEPE, serão obtidas da seguinte forma: realização de 02 (duas) avaliações formais, das quais resultarão 02 (duas) Notas Parciais, sendo que, para constar no Sistema Acadêmico, a 3ª Nota Parcial será registrada a partir da repetição da maior nota dentre as notas obtidas nas 02 (duas) avaliações formais;

As 1ª e 2ª Notas Parciais, resultantes da primeira e da segunda avaliação formal, respectivamente, serão compostas pela junção da aplicação remota de um instrumento avaliativo formal (qualitativo ou quali-quantitativo) com o desenvolvimento, das atividades acadêmicas propostas pelo docente (síncronas e/ou assíncronas), pelo aluno, durante o período preparatório e antecedente à data da aplicação do instrumento avaliativo formal.

A aplicação dos **instrumentos avaliativos formais** será feita por meio remoto e terá peso de, no mínimo, 70% (setenta por cento), na composição das Notas Parciais, da seguinte forma:

- a avaliação quali-quantitativa será elaborada nos moldes da Resolução CEPE nº 072/2011 Consolidada e aplicada por plataforma digital;
- a avaliação qualitativa será realizada com base no instrumento avaliativo qualitativo, conforme a Resolução nº 015/2020.

Dentre as **atividades acadêmicas** previstas pelo docente, devem ser consideradas:

a) de forma obrigatória para composição da nota da 1ª ou da 2ª avaliação:

- a leitura e interpretação do artigo científico que subsidiarão uma produção textual a ser feita pelo aluno, individualmente, a partir de um tema ou questionamentos propostos pelo professor, com base no artigo indicado; essa produção terá peso de 30% na composição da nota.

b) de forma opcional para composição da outra avaliação para a qual não foi adotado o artigo:

- TDE: caso seja pontuado, poderá ser aproveitado para composição de uma da nota no percentual de até 30%; ou

- outra atividade que o docente julgar pertinente para aprofundamento da aprendizagem e consolidação dos conteúdos poderá ser aproveitada para composição da nota no percentual de até 30%.

Em consonância às normas institucionais, não obtendo média para aprovação a partir das três notas parciais, o discente automaticamente estará inscrito para realizar a prova substitutiva e, caso ainda não seja aprovado, mas tendo alcançado a média quatro, se submeterá à prova final.

- PROPOSTA DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA:

Executar as atividades de TDE's e avaliações regimentais segundo orientação institucional no intuito de avaliar o aluno quanto ciência do visagismo com combinações de cores, avaliação de temperamentos individuais e criações de protocolos de maquiagem sociais e noturnas conforme a atuação do profissional de estética e cosmética.

ARTIGO CIENTÍFICO E TEXTO PARA ATIVIDADES ACADÊMICAS

Artigo científico: **Auto- imagem, auto-estima e auto-realização: qualidade de vida na universidade.**

. Referência: MOSQUERA, J. J. M.; STOBÄUS, C. D. Auto- imagem, auto-estima e auto-realização: qualidade de vida na universidade. Revista Psicologia, Saúde & Doenças, v.7, n.1, p.83-8, 2006.

- Atividade: Resumo

REFERÊNCIAS

Básicas

MORAIS, Gisele Nunes de. **Maquiador**. Montes Claros: Instituto Federal do Norte de Minas Gerais, 2015. *E-book*

HALLAWELL, Philip. **Visagismo integrado: identidade, estilo e beleza**. 2. ed. São Paulo: SENAC: 2010.

REZENDE, Sylvio. **Beleza e Estilo**. São Paulo: Editora Riedeel, 2015. *E-book*

Complementares

ALLAIRD, Michelle. **Milady Maquiagem: teoria das cores, maquiagens especiais, evolução da maquiagem**. São Paulo: Cengage Learning, 2016.

ANJOS, Ricardo dos. **Manual da beleza real: aprenda a dominar a maquiagem que revela quem você é**. São Paulo: Planeta, 2021.

FERREIRA, Laura. **Guia da automaquiagem**. São Paulo: Da Autora, 2020. *E-book*

ENTRUP, Boris. **Maquiagem Perfeita em 10 Minutos: 50 looks passo a passo, do básico ao ousado**. São Paulo: Publifolha, 2015.

MAXIMILIANO, Cristiani. **Maquiagem e visagismo**. São Paulo: UNIASSELVI, 2016. *E-book*



FACULDADE SANTA TEREZINHA - CEST
COORDENAÇÃO DO CURSO DE TECNOLOGIA EM ESTÉTICA E COSMÉTICA
PLANO DE ENSINO

Adelton Pereira dos S. Júnior

Professor(a)

Lenir Cardoso Brito Rocha

Prof.^a Ma. Lenir Cardoso Brito Rocha
Coordenadora

Aprovado em Conselho de Curso
no dia 03 /02 /2022